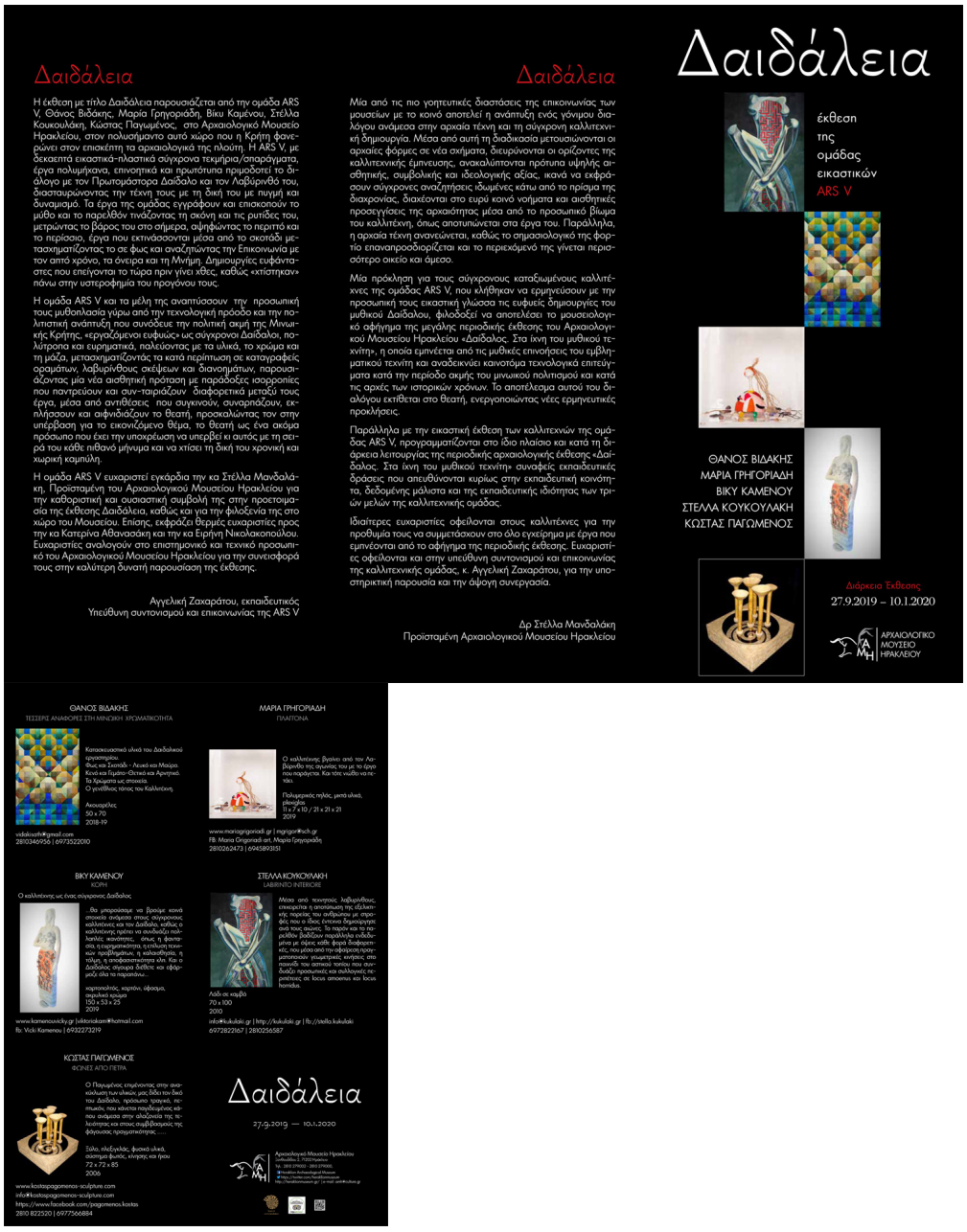

Δαιδάλεια

Η έκθεση με τίτλο Δαιδάλεια παρουσιάζεται από την ομάδα ARS V, Θάνος Βιδάκης, Μαρία Γρηγοριάδη, Βίκυ Καμένου, Στέλλα Κουκουλάκη, Κώστας Παγωμένος, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, στον πολυσήμαντο αυτό χώρο που η Κρήτη φανερώνει στον επισκέπτη τα αρχαιολογικά της πλούτη. Η ARS V, με δεκαεπτά εικαστικά-πλαστικά σύγχρονα τεκμήρια/σπαράγματα, έργα πολυμήχανα, επινοητικά και πρωτότυπα περιμαζεύτηκε το διάλογο με τον Πρωτομάστορα Δαίδαλο και τον Λαβύρινθό του, διασταυρώνοντας την τέχνη τους με τη δική του με πυγμή και δυναμισμό. Τα έργα της ομάδας εγγράφουν και επισκοπούν το μύθο και το παρελθόν τινάζοντας τη σκόνη και τις ρυτίδες του, μετρώντας το βάρος του στο σήμερα, αψηφώντας το περιττό και το περίσσιο, έργα που εκτινάσσονται μέσα από τα σκοτάδι μεταχηματίζοντας τα σε φως και αναζητώντας την Επικοινωνία με τον από κρόνο, τα όνειρα και τη Μνήμη. Δημιουργίες ευφάντασες που επείγονται το τώρα πριν γίνει χθες, καθώς «κτίστηκαν» πάνω στην υστεροφημία του προγόνου τους.

Η ομάδα ARS V και τα μέλη της αναπτύσσουν την προσωπική τους μυθολασία γύρω από την τεχνολογική πρόοδο και την πολιτιστική ανάπτυξη που συνόδευε την πολιτική ακμή της Μινωικής Κρήτης, «εργαζόμενοι ευφυώς» ως σύγχρονοι Δαίδαλοι, πολύτροπα και ευρηματικά, παλεύοντας με τα υλικά, το χρώμα και τη μάζα, μετασχηματίζοντας τα κατά περίπτωση σε καταγραφείς οραμάτων, λαβυρίνθους σκέψεων και διανοημάτων, παρουσιάζοντας μία νέα αισθητική πρόταση με παράδοξες ισορροπίες που παντρεύουν και συν-ταιριάζουν διαφορετικά μεταξύ τους έργα, μέσα από αντιθέσεις που συγκινούν, συναρπάζουν, εκπλήσσουν και αιφνιδιάζουν το θεατή, προσκαλώντας τον στην υπέρβαση για το εικονιζόμενο θέμα, το θεατή ως ένα ακόμα πρόσωπο που έχει την υποχρέωση να υπερβεί κι αυτός με τη σειρά του κάθε πιθανό μήνυμα και να ντύσει τη δική του χρονική και χωρική καμπύλη.

Η ομάδα ARS V ευχαριστεί εγκάρδια την κα Στέλλα Μανδαλάκη, Προϊσταμένη του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου για την καθοριστική και ουσιαστική συμβολή της στην προετοιμασία της έκθεσης Δαιδάλεια, καθώς και για την φιλοξενία της στο χώρο του Μουσείου. Επίσης, εκφράζει θερμές ευχαριστίες προς την κα Κατερίνα Αδαναδάκη και την κα Ειρήνη Νικολακοπούλου. Ευχαριστίες αναλογούν στο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου για την συνεισφορά τους στην καλύτερη δυνατή παρουσίαση της έκθεσης.

Αγγελική Ζαχαράτου, εκπαιδευτικός
Υπεύθυνη συντονισμού και επικοινωνίας της ARS V

Δαιδάλεια

Μία από τις πιο γοητευτικές διαστάσεις της επικοινωνίας των μουσείων με το κοινό αποτελεί η ανάπτυξη ενός γόνιμου διαλόγου ανάμεσα στην αρχαία τέχνη και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία. Μέσα από αυτή τη διαδικασία μετουσιώνονται οι αρχαίες φόρμες σε νέα σχήματα, διευρύνονται οι ορίζοντες της καλλιτεχνικής έμπνευσης, ανακαλύπτονται πρότυπα υψηλής αισθητικής, συμβολικής και ιδεολογικής αξίας, ικανά να εκφράσουν σύγχρονες αναζητήσεις ιδωμένες κάτω από το πρίσμα της διαχρονίας, διαχέονται στο ευρύ κοινό νοήματα και αισθητικές προσεγγίσεις της αρχαιότητας μέσα από το προσωπικό βίωμα του καλλιτέχνη, όπως αποτυπώνεται στα έργα του. Παράλληλα, η αρχαία τέχνη ανανεώνεται, καθώς το σημασιολογικό της φορτίο επαναπροσδιορίζεται και το περιεχόμενό της γίνεται περισσότερο οικείο και άμεσο.

Μία πρόκληση για τους σύγχρονους καταξιωμένους καλλιτέχνες της ομάδας ARS V, που κλήθηκαν να ερμηνεύσουν με την προσωπική τους εικαστική γλώσσα τις ευφυείς δημιουργίες του μυθικού Δαίδαλου, φιλοδοξεί να αποτελέσει το μουσειολογικό αφήγημα της μεγάλης περιοδικής έκθεσης του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου «Δαίδαλος. Στα ίχνη του μυθικού τεχνίτη», η οποία εμπνέεται από τις μυθικές επινοήσεις του εμβληματικού τεχνίτη και αναδεικνύει καινοτόμα τεχνολογικά επιτεύγματα κατά την περίοδο ακμής του μινωικού πολιτισμού και κατά τις αρχές των ιστορικών χρόνων. Το αποτέλεσμα αυτού του διαλόγου εκτίθεται στο θεατή, ενεργοποιώντας νέες ερμηνευτικές προκλήσεις.

Παράλληλα με την εικαστική έκθεση των καλλιτεχνών της ομάδας ARS V, προγραμματίζονται στο ίδιο πλαίσιο και κατά τη διάρκεια λειτουργίας της περιοδικής αρχαιολογικής έκθεσης «Δαίδαλος. Στα ίχνη του μυθικού τεχνίτη» συναφείς εκπαιδευτικές δράσεις που απευθύνονται κυρίως στην εκπαιδευτική κοινότητα, δεδομένης μάλιστα και της εκπαιδευτικής ιδιότητας των τριών μελών της καλλιτεχνικής ομάδας.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλονται στους καλλιτέχνες για την προθυμία τους να συμμετάσχουν στο όλο εγχείρημα με έργα που εμπνέονται από το αφήγημα της περιοδικής έκθεσης. Ευχαριστίες οφείλονται και στην υπεύθυνη συντονισμού και επικοινωνίας της καλλιτεχνικής ομάδας, κ. Αγγελική Ζαχαράτου, για την υποστηρικτική παρουσία και την άψογη συνεργασία.

Δρ Στέλλα Μανδαλάκη
Προϊσταμένη Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου

Δαιδάλεια

έκθεση
της
ομάδας
εικαστικών
ARS V

ΘΑΝΟΣ ΒΙΔΑΚΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ
ΒΙΚΥ ΚΑΜΕΝΟΥ
ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΚΟΥΛΑΚΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ

Διάρκεια Έκθεσης
27.9.2019 – 10.1.2020

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΘΑΝΟΣ ΒΙΔΑΚΗΣ
ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Κατασκευαστικά υλικά του Δαιδαλικού εργαστηρίου.
Φως και Σκοτάδι - Λευκό και Μαύρο.
Κινό και Εμμένο -Οστικό και Αργιλικό.
Τα Χρώματα ως σποκεία.
Ο γνοσθίως τόπος του Καλλιτέχνη.

Ακουαρέλες
50 x 70
2018-19

vidakisath@gmail.com
2810346936 | 6973522010

ΜΑΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ
ΠΛΑΤΩΝΑ

Ο καλλιτέχνης βγαίνει από τον Λαβύρινθο της αγωνίας του με το έργο που παράγεται. Και τότε νιώθει να πετάει.

Πολυμερικός πηλός, μετά υλικά, ρίκνωμα
31 x 7 x 10 / 21 x 21 x 21
2019

www.mariagrigoriadi.gr | mgrigor@sch.gr
FB: Maria Grigoriadi-art, Μαρία Γρηγοριάδη
2810262473 | 6945893151

ΒΙΚΥ ΚΑΜΕΝΟΥ
ΚΟΡΗ

Ο καλλιτέχνης ως ένας σύγχρονος Δαίδαλος

...θα μπορούσαμε να βρούμε κοινά σποκεία ανάμεσα στους σύγχρονους καλλιτέχνες και τον Δαίδαλο, καθώς ο καλλιτέχνης πρέπει να συνδυάζει παλαιολιθικές κανόνπες, όπως η φαντασία, η εφευρετικότητα, η επίλυση τεχνικών προβλημάτων, η καλαισθησία, η τόλμη, η αποφασιστικότητα κλπ. Και ο Δαίδαλος σίγουρα δεθεί και εφάρμοζε όλα τα παραπάνω...

κυπαρισσόξυλο, κερατόνι, ύφασμα, σκηνικό κρύσμα
150 x 53 x 25
2019

www.kamenouvicky.gr | viktoriakam@hotmail.com
fb: Vicki Kamenou | 6932273219

ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΚΟΥΛΑΚΗ
LABIRINTO INTERIORE

Μέσα από τοιχογρίες λαβυρίνθους, επικεντρώνει η αποτύπωση της εξελικτικής πορείας του ανθρώπου με στροφές που ο ίδιος έκτισαν δημιουργώντας ανά τους αιώνες. Το παρόν και το παρελθόν βιβλίων παραλλήλως ενδιαφέρονται με σύμες κάθε φορά διαφορετικές, που μέσα από την αφήγηση προσωπογραφιών γνωστικές κινήσεις στο πανιπλίο του αστικού τοπίου που συνδιάζει προσωπικές και συλλογικές περιπτώσεις σε locus amoenus και locus horridus.

Λαδί σε καμβά
70 x 100
2010

info@kukulaki.gr | http://kukulaki.gr | fb://stella.kukulaki
6972822167 | 2810256587

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ
ΦΟΡΜΕΣ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ

Ο Παγωμένος επιμένοντας στην ανακάλυψη των «λίθων χαρακτήρων» του Δαιδάλου, πρόσωπα τραγικά, πεπιωμένα, που κάνοτα παγώνουν τον καιρό αναμεσα στην αλαζονεία της τελειότητας και στους συμβιβασμούς της ήθουσας πραγματικότητας. ...

Σύλο, πλεξιγλάς, ψευτό υλικά, σύστημα ψυπός, κίνησης και ήχου
72 x 72 x 85
2006

www.kostaspagomenos-sculpture.com
info@kostaspagomenos-sculpture.com
https://www.facebook.com/pagomenos.kostas
2810 822520 | 6977566884

Δαιδάλεια
27.9.2019 — 10.1.2020

Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου
Συγγρού 23, 71202 Ηράκλειο
Τηλ.: 2810 279000 - 2810 279035
Ηράκλειο Αρχαιολογικό Μουσείο
Heraklion Archaeological Museum
https://heraklionmuseum.gr/ | e-mail: amh@culture.gr