

Καλοκαίρι 2014 ☐ Εκθέσεις

- ΠΛΟΕΣ, Πραγματικότητες: Living real! Ίδρυμα Π&Μ Κυδωνιέως, Άνδρος / Επιμ. Αθηνά Σχινά, **26 Ιουλ.-28 Σεπτ.2014**
- Τιμή στον Έλληνα, Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου, Πύλη Παντοκράτορα, Ηράκλειο / Επιμ. Κώστας Σχιζάκης, 5 Μαΐ.-3 Ιουλ.2014. Χανιά **9 Ιουλ. - 1 Αυγ.2014**
- Αναφορά, Στον Νίκο Καζαντζάκη, Βασιλική Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο / Επιμ. Χρυσούλα Σκεπετζή, Ηράκλειο 13-27 Ιαν. 2014, Χανιά 12 Μαρ.-13 Απρ.2014. Άγιος Νικόλαος **20 Ιουλ. - 9 Αυγ.2014**



ΜΑΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ

[“ Togetherness ”, Η Χαρά της συνύπαρξης](#)

31 Μαρτίου – 21 Μαΐου 2011

Την Πέμπτη στις 31 Μαρτίου στις 8 το βράδυ η Μαρία Δημητριάδη θα παρουσιάσει στη Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης, την [τελευταία δουλειά](#) της Μαρίας Γρηγοριάδη με τίτλο: [“ Το](#)

[getherness](#)

[”, Η Χαρά της συνύπαρξης.](#)

Ερωτηματικός ο τίτλος. Μια χαρά που υπονομεύεται από την έλλειψη χώρου, δηλαδή χρόνου, διάθεσης. Ακρυλικά και λάδια μεγάλων διαστάσεων με εικόνες από χιλιάδες χαμό-ζωές. Σαν από έναν αρχαίο ιστορητή άπειρα, παράλληλα, συνωστισμένα στιγμιότυπα, υπαινίσσονται στον καμβά. Ιστορίες εμφωλευμένες η μία μέσα στην άλλη. Μια απόπειρα για συλλογική κραυγή με μέσο τα ανοιχτά χαρούμενα χρώματα. Δεν υπάρχει πρωταγωνιστής ούτε κεντρικό θέμα. Όλα είναι ισοδύναμα, απλωμένα, διαλυμένα. Σχετικά. Μια προσπάθεια να σμίξουν κόσμοι μακρινοί με την πρόφαση της κοινής συγκίνησης. Μια ταυτόχρονη ματιά από το πέρα ως το δώθε. Το πριν και το τώρα. Το δικό μας και το άλλο. Το μεγάλο και το μικρό. Το ξένο. Μια (πολιτική) καταγγελία με όπλο τη μαγεία της εικόνας και των συμβόλων. Η βία και το αίμα, το κόκκινο της φωτιάς. Η διαδικασία έρωτας. Θυσία. Μέσα από ατέρμονη πάλη και κατάθεση ψυχής, διασκεδαστική, σαρκοβόρα ενίοτε, το ίδιο το τελάρο αποφασίζει ερήμην σου, τι κρατά και τι απορρίπτει. Το όνειρο, η πραγματικότητα, οι παιδικές εμμονές και πρόσφατα οι φθαρμένες εικόνες της Μικρασιατικής, Ανατολίτικης καταγωγής αναδύονται υποσυνείδητα. Ή αλληλεπικαλύπτονται. Όπως θάβεις στο χώμα και καρπίζει. Πρόκειται για συγκομιδή για ένα κήπο. Γέννηση. Ο παραμορφωτικός καθρέφτης της Ζωγραφικής είναι ο τρόπος μου για να κατανοώ την πραγματικότητα. Σημαίνει, πολεμώ, αντέχω, αντιστέκομαι.

Η Μαρία Γρηγοριάδη σπούδασε Ζωγραφική, από το 1982 έως 1987 στην Α.Σ.Κ.Τ. της Αθήνας, στο εργαστήριο του Ν. Κεσσανλή. Επίσης Σκηνογραφία με τον Β.Βασιλειάδη (1985-1987) και Λιθογραφία με τον Θ. Εξαρχόπουλο (1983-1985). Υποτροφίες του Ι.Κ.Υ.: (1983-85 Ζωγραφική, 1987 Σκηνογραφία, 1991-94 Μεταπτυχιακή Υποτροφία Εσωτερικού για τη Ζωγραφική). Συνεργάζεται με τη Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης από το 1994 (5^η ατομική έκθεση). Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, τη Βουλγαρία, το Ντουμπρόβνικ, το Βέλγιο, την Κίνα, το Παρίσι. Έργα της υπάρχουν σε πολλές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Διάρκεια έκθεσης: 31 Μαρτίου – 21 Μαΐου 2011

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη – Παρασκευή 11:00 – 14:00 & 18:30 – 21:30

Σάββατο :11:00 – 15:00

MEDUSA ART GALLERY

7 Xenokratous Str., 10675 Athens , Greece

Tel: +30 210 7244552

Fax: +30 210 7223605

e-mail: medusa9@otenet.gr

www.medusaartgallery.com

{flv}medusagrighoriadi{/flv}

{youtube}AfgPm_8aMI8{/youtube}

“Τα καλύτερα 2010- 2011”

Μαρία Γρηγοριάδη, Κώστας Κουλεντανός,

Μίλτος Μιχαηλίδης, Μάριος Πράσιнос,

26 Μαΐου – 29 Οκτωβρίου 2011

Την Πέμπτη 26 Μαΐου στις 8 το βράδυ η Μαρία Δημητριάδη θα παρουσιάσει στην Μέδουσα Αίθουσα τέχνης “Τα καλύτερα 2010 - 2011”. Στην έκθεση θα παρουσιαστεί μια επιλογή των καλύτερων έργων που εκτέθηκαν την περίοδο αυτή.

Τα έργα της **Μαρίας Γρηγοριάδη** που θα εκτεθούν είναι από την τελευταία της δουλειά με τίτλο “*Togetherness*”, *Η Χαρά της συνύπαρξης*. Μια χαρά που υπονομεύεται από την έλλειψη χώρου, δηλαδή χρόνου, διάθεσης. Σαν από έναν αρχαίο ιστορητή άπειρα, παράλληλα, συνωστισμένα στιγμιότυπα, υπαινίσσονται στον καμβά. Ιστορίες εμφωλευμένες η μία μέσα στην άλλη. Μια απόπειρα για συλλογική κραυγή με μέσο τα ανοιχτά χαρούμενα χρώματα. Μια προσπάθεια να σμίξουν κόσμοι μακρινοί με

την πρόφαση της κοινής συγκίνησης. Μια ταυτόχρονη ματιά από το πέρα ως το δώθε. Το δικό μας και το άλλο. Το ξένο. Μια (πολιτική) καταγγελία με όπλο τη μαγεία της εικόνας και των συμβόλων. Πρόκειται για συγκομιδή για ένα κήπο. Γέννηση. Ο παραμορφωτικός καθρέφτης της Ζωγραφικής είναι ο τρόπος μου για να κατανοώ την πραγματικότητα.

Σημαίνει,

πολεμώ, αντέχω, αντιστέκομαι.

Ο Κώστας Κουλεντιανός διαμορφώνει την αισθητική του ταυτότητα μέσα από τη διαλεκτική μεταξύ της αρχαϊκής γλυπτικής και των αφαιρετικών αναζητήσεων της μοντέρνας τέχνης, με την οποία διασταυρώνεται από το 1945 κι έπειτα, όταν φθάνει στο Παρίσι με υποτροφία της Γαλλικής κυβέρνησης. Το 1962

πραγματοποιεί την πρώτη ατομική του έκθεση στο Παρίσι, στην

Galerie

de

France

·
Στη Γαλλία, που γίνεται η θετή του πατρίδα, θα του δοθεί η δυνατότητα να υλοποιήσει μια σειρά από σημαντικά έργα σε δημόσιους χώρους.

Π
ροικισμένος από τη φύση να δαμάζει με δεξιοτεχνία όλες τις τεχνικές, καταφέρνει να συναθροίσει στη γλυπτική του ελάχιστα σχήματα, λιτές φόρμες σε απόλυτους συνδυασμούς, που απροκάλυπτα δηλώνουν υπακοή στους φυσικούς νόμους της βαρύτητας.

Η
καθαρότητα της πλαστικής μορφής, που χαρακτηρίζει το έργο του, προκύπτει μέσα από τη διαλεκτική με την τεχνική και το σεβασμό του προς τη φυσική συμπεριφορά των υλικών. Η ελαχιστοποίηση της αφηγηματικότητας της μορφής θα ενταθεί ιδιαίτερα μετά το 1955, όταν ύστερα από δέκα χρόνια απουσίας επισκέπτεται την Ελλάδα και ξαναβλέπει με νέο μάτι την αρχαϊκή γλυπτική. Από το 1960 κι έπειτα, με τα τριγωνικά, γωνιώδη σχήματα που διατέμνονται ή αποσπώνται από ένα νοητό άξονα βάρους, θα δημιουργήσει μια σειρά από έργα λιτά, αυστηρά, που εκτυλίσσονται στο χώρο ισορροπημένα και δυναμικά.

Ο Μίλτος Μιχαηλίδης παρουσιάζει έργα της ενότητας με το γενικό τίτλο «Μια νύχτα στην Καταλονία

», τα οποία ήδη έχουν εκτεθεί στο Museu de la Mediterrania, Torroella de Montgri - Ισπανία το 2010.

Περιλαμβάνει έγχρωμα σχέδια μικρών διαστάσεων και μια εγκατάσταση στο χώρο. Έχει σαν αφετηρία τις παραδοσιακές πομπές των καθολικών πιστών της Ισπανίας την ημέρα της Σταύρωσης και το λεγόμενο «χορό του θανάτου». Ξεκινώντας από αυτές τις εικόνες ο Μιχαηλίδης δημιουργεί μια παράλληλη εικαστική πραγματικότητα όπου οι παραδόσεις της Καθολικής πίστης και η μορφή του Εσταυρωμένου μπλέκονται με αυτές της Ορθοδοξίας σε μια περιήγηση που έχει φαινομενικά διαφορετικές αφετηρίες αλλά ίδια κατάληξη.

Ο Μίλτος Μιχαηλίδης έχει κάνει την πρώτη ατομική του έκθεση στην Αθήνα στη Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης το 2007 με το τίτλο «Ο Φωτογράφος των Γυναικών».

Σπούδασε ζωγραφική στην

Accademia

di

Belle

Arti

στο Μιλάνο. Έχει κάνει ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, στην Ιταλία, στην Ισπανία και στη Γαλλία.

Το έργο του **Μάριου Πράσινου** είναι το αποκύημα μιας εμπνευσμένης και πολύ προσωπικής διαλεκτικής, που ο ζωγράφος ανέπτυξε με τα κύρια ρεύματα των πρωτοποριών του μεσοπολέμου, με το σουρεαλισμό, τον κυβισμό, την αφαίρεση, μέσα στο Παρισινό καλλιτεχνικό περιβάλλον, όπου διαπλάθεται πνευματικά και αισθητικά από πολύ νεαρά ηλικία.

Από την πρώτη του ατομική έκθεση το 1938, στο Παρίσι, έως το 1951 όταν εγκαθίσταται στο

Eygali

è

res

, το προϊόν αυτού του διαλόγου είναι εγγεγραμμένο σε διάφορες εκφραστικές εκδοχές. Η ιδιαίτερη προσωπική του γλώσσα θα ωριμάσει σταδιακά από τις αρχές της δεκαετίας του '50.

Τα αφαιρετικά τοπία των A

Ipilles

, τα τοπία που ζωγραφίζει στις Σπέτσες το 1958 και τα χειρονομιακά αφηρημένα τοπία από το 1960 κι έπειτα είναι οι πρόδρομοι της μεταγενέστερης στιγματικής γραφής του,

που ξεκινά πιο αποφασιστικά με τα φανταστικά πορτρέτα του

Pr

έ

textat

.
Με χειρονομία που υπαγορεύεται από ένα ψυχικό αυτοματισμό, σκορπίζει τις κηλίδες του μελανιού πάνω στο χαρτί, σχηματίζοντας την εικόνα μιας διαστρωμάτωσης από συγκεκριμένες και αόριστες μορφές, σαν καταγραφή των αυθεντικών μορφών που προκύπτουν από την όσμωση του εαυτού του με τη γλώσσα της φύσης και της μνήμης.

Διάρκεια έκθεσης: 26 Μαΐου – 29 Οκτωβρίου 2011

11:00 – 14:00 & 18:30 – 21:30

ΕΚΤΟΣ ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ, ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑ

Η Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης θα παραμένει κλειστή τα Σάββατα από 4 Ιουνίου έως 31 Ιουλίου καθώς και όλο τον Αύγουστο.

{gallery}the_best{/gallery}

